

Temat: Literacki obraz rewolucji w *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego.

Na ocenę - wg kryteriów z ostatnich lekcji.

1. Przedstaw obraz relacji rodzinnych (Mąż, Żona i Orcio).
2. Porównaj romantyczne koncepcje poezji Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego .
3. Scharakteryzuj postać Orcia w kontekście zainteresowania romantyków możliwościami dziecka.

Cel lekcji:

Zinterpretujesz obraz rewolucji wyłaniający się z *Nie-Boskiej komedii* i poznasz kontekst historyczny problemu rewolucji, zwracając uwagę na zagadnienie jej przyczyn i skutków.

Kryteria sukcesu:

1. Znam pierwowzór historyczny obrazu rewolucji docierającej do Okopów Świętej Trójcy na Podolu i wyjaśniam stosunek Zygmunta Krasińskiego do Wielkiej Rewolucji Francuskiej 1789 roku.
2. Przedstawiam przyczyny postawy antysemickiej Krasińskiego.
3. Rekonstruuje obraz obozu rewolucji, zwracając uwagę na jego skład społeczny, zachowania i zamiary.
4. Charakteryzuję Pankracego, opisuję jego wygląd, zachowanie, relacje z tłumem i wyjaśniam, dlaczego uznaje się Krasińskiego za historycznego wizjonera (interpretuję fotografię na s. 32).
5. Przedstawiam sposób kreacji postaci przechrztów i wyjaśniam przyczynę niechęci autora do Żydów.

Temat: Literacki obraz rewolucji w *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego.

Na ocenę - wg kryteriów z ostatnich lekcji.

1. Przedstaw obraz relacji rodzinnych (Mąż, Żona i Orcio).
2. Porównaj romantyczne koncepcje poezji Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego .
3. Scharakteryzuj postać Orcia w kontekście zainteresowania romantyków możliwościami dziecka.

Cel lekcji:

Zinterpretujesz obraz rewolucji wyłaniający się z *Nie-Boskiej komedii* i poznasz kontekst historyczny problemu rewolucji, zwracając uwagę na zagadnienie jej przyczyn i skutków.

Kryteria sukcesu:

1. Znam pierwowzór historyczny obrazu rewolucji docierającej do Okopów Świętej Trójcy na Podolu i wyjaśniam stosunek Zygmunta Krasińskiego do Wielkiej Rewolucji Francuskiej 1789 roku.
2. Przedstawiam przyczyny postawy antysemickiej Krasińskiego.
3. Rekonstruuje obraz obozu rewolucji, zwracając uwagę na jego skład społeczny, zachowania i zamiary.
4. Charakteryzuję Pankracego, opisuję jego wygląd, zachowanie, relacje z tłumem i wyjaśniam, dlaczego uznaje się Krasińskiego za historycznego wizjonera (interpretuję fotografię na s. 32).
5. Przedstawiam sposób kreacji postaci przechrztów i wyjaśniam przyczynę niechęci autora do Żydów.

Temat: Literacki obraz rewolucji w *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego.

Na ocenę - wg kryteriów z ostatnich lekcji.

1. Przedstaw obraz relacji rodzinnych (Mąż, Żona i Orcio).
2. Porównaj romantyczne koncepcje poezji Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego .
3. Scharakteryzuj postać Orcia w kontekście zainteresowania romantyków możliwościami dziecka.

Cel lekcji:

Zinterpretujesz obraz rewolucji wyłaniający się z *Nie-Boskiej komedii* i poznasz kontekst historyczny problemu rewolucji, zwracając uwagę na zagadnienie jej przyczyn i skutków.

Kryteria sukcesu:

1. Znam pierwowzór historyczny obrazu rewolucji docierającej do Okopów Świętej Trójcy na Podolu i wyjaśniam stosunek Zygmunta Krasińskiego do Wielkiej Rewolucji Francuskiej 1789 roku.
2. Przedstawiam przyczyny postawy antysemickiej Krasińskiego.
3. Rekonstruuje obraz obozu rewolucji, zwracając uwagę na jego skład społeczny, zachowania i zamiary.
4. Charakteryzuję Pankracego, opisuję jego wygląd, zachowanie, relacje z tłumem i wyjaśniam, dlaczego uznaje się Krasińskiego za historycznego wizjonera (interpretuję fotografię na s. 32).
5. Przedstawiam sposób kreacji postaci przechrztów i wyjaśniam przyczynę niechęci autora do Żydów.

Temat: Literacki obraz rewolucji w *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego.

Na ocenę - wg kryteriów z ostatnich lekcji.

1. Przedstaw obraz relacji rodzinnych (Mąż, Żona i Orcio).
2. Porównaj romantyczne koncepcje poezji Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego .
3. Scharakteryzuj postać Orcia w kontekście zainteresowania romantyków możliwościami dziecka.

Cel lekcji:

Zinterpretujesz obraz rewolucji wyłaniający się z *Nie-Boskiej komedii* i poznasz kontekst historyczny problemu rewolucji, zwracając uwagę na zagadnienie jej przyczyn i skutków.

Kryteria sukcesu:

1. Znam pierwowzór historyczny obrazu rewolucji docierającej do Okopów Świętej Trójcy na Podolu i wyjaśniam stosunek Zygmunta Krasińskiego do Wielkiej Rewolucji Francuskiej 1789 roku.
2. Przedstawiam przyczyny postawy antysemickiej Krasińskiego.
3. Rekonstruuje obraz obozu rewolucji, zwracając uwagę na jego skład społeczny, zachowania i zamiary.
4. Charakteryzuję Pankracego, opisuję jego wygląd, zachowanie, relacje z tłumem i wyjaśniam, dlaczego uznaje się Krasińskiego za historycznego wizjonera (interpretuję fotografię na s. 32).
5. Przedstawiam sposób kreacji postaci przechrztów i wyjaśniam przyczynę niechęci autora do Żydów.