

<p><b>Temat: <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> Jana Kochanowskiego – liryka apelu.</b></p> <p>Cel lekcji: Dokonasz interpretacji <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i>, zwracając uwagę na budowę utworu (podzielisz całość na logicznie powiązane segmenty), a także poznasz środki retoryczne służące do tworzenia liryki apelu.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Dzielę utwór na części, rekonstruując tok perswazyjny autora. 2. Odwołuję się do kontekstu historycznego dotyczącego relacji Polski z Turcją i Tatarami. 3. Określam funkcję epitetów i metafor obrazujących zniszczenia wojenne u wschodnich rubieży Rzeczypospolitej. 4. Uzasadniam twierdzenie, że <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> realizuje założenia liryki apelu.</p>	<p><b>Temat: <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> Jana Kochanowskiego – liryka apelu.</b></p> <p>Cel lekcji: Dokonasz interpretacji <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i>, zwracając uwagę na budowę utworu (podzielisz całość na logicznie powiązane segmenty), a także poznasz środki retoryczne służące do tworzenia liryki apelu.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Dzielę utwór na części, rekonstruując tok perswazyjny autora. 2. Odwołuję się do kontekstu historycznego dotyczącego relacji Polski z Turcją i Tatarami. 3. Określam funkcję epitetów i metafor obrazujących zniszczenia wojenne u wschodnich rubieży Rzeczypospolitej. 4. Uzasadniam twierdzenie, że <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> realizuje założenia liryki apelu.</p>
<p><b>Temat: <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> Jana Kochanowskiego – liryka apelu.</b></p> <p>Cel lekcji: Dokonasz interpretacji <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i>, zwracając uwagę na budowę utworu (podzielisz całość na logicznie powiązane segmenty), a także poznasz środki retoryczne służące do tworzenia liryki apelu.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Dzielę utwór na części, rekonstruując tok perswazyjny autora. 2. Odwołuję się do kontekstu historycznego dotyczącego relacji Polski z Turcją i Tatarami. 3. Określam funkcję epitetów i metafor obrazujących zniszczenia wojenne u wschodnich rubieży Rzeczypospolitej. 4. Uzasadniam twierdzenie, że <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> realizuje założenia liryki apelu.</p>	<p><b>Temat: <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> Jana Kochanowskiego – liryka apelu.</b></p> <p>Cel lekcji: Dokonasz interpretacji <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i>, zwracając uwagę na budowę utworu (podzielisz całość na logicznie powiązane segmenty), a także poznasz środki retoryczne służące do tworzenia liryki apelu.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Dzielę utwór na części, rekonstruując tok perswazyjny autora. 2. Odwołuję się do kontekstu historycznego dotyczącego relacji Polski z Turcją i Tatarami. 3. Określam funkcję epitetów i metafor obrazujących zniszczenia wojenne u wschodnich rubieży Rzeczypospolitej. 4. Uzasadniam twierdzenie, że <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> realizuje założenia liryki apelu.</p>
<p><b>Temat: <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> Jana Kochanowskiego – liryka apelu.</b></p> <p>Cel lekcji: Dokonasz interpretacji <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i>, zwracając uwagę na budowę utworu (podzielisz całość na logicznie powiązane segmenty), a także poznasz środki retoryczne służące do tworzenia liryki apelu.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Dzielę utwór na części, rekonstruując tok perswazyjny autora. 2. Odwołuję się do kontekstu historycznego dotyczącego relacji Polski z Turcją i Tatarami. 3. Określam funkcję epitetów i metafor obrazujących zniszczenia wojenne u wschodnich rubieży Rzeczypospolitej. 4. Uzasadniam twierdzenie, że <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> realizuje założenia liryki apelu.</p>	<p><b>Temat: <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> Jana Kochanowskiego – liryka apelu.</b></p> <p>Cel lekcji: Dokonasz interpretacji <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i>, zwracając uwagę na budowę utworu (podzielisz całość na logicznie powiązane segmenty), a także poznasz środki retoryczne służące do tworzenia liryki apelu.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Dzielę utwór na części, rekonstruując tok perswazyjny autora. 2. Odwołuję się do kontekstu historycznego dotyczącego relacji Polski z Turcją i Tatarami. 3. Określam funkcję epitetów i metafor obrazujących zniszczenia wojenne u wschodnich rubieży Rzeczypospolitej. 4. Uzasadniam twierdzenie, że <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> realizuje założenia liryki apelu.</p>