

<p>Temat: Samotność poety, tęsknota za ojczyzną czy fascynacja przestrzenią orientalną w <i>Stepach akermańskich</i> Adama Mickiewicza?</p> <p><u>Cel lekcji:</u> Zinterpretujesz sonet <i>Stepy akermańskie</i> w kontekście biograficznym i kulturowym (orientalizm), zwracając uwagę na funkcje środków poetyckich opisujących przyrodę i wyrażających uczucia.</p> <p><u>Kryteria sukcesu:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypominam sobie definicję sonetu jako gatunku i jego historię. 2. Znam fakty biograficzne związane z powstaniem utworu i wyjaśniam, dlaczego sonet <i>Stepy akermańskie</i> nie pasuje do całego cyklu <i>Sonetów krymskich</i>. 3. Określam funkcje skrzyżowania środków stylistycznych związanych z akwatyką ze środkami opisującymi przestrzeń stepu. 4. Decyduję, czy utwór wyraża przede wszystkim samotność poety, tęsknotę za ojczyzną, czy też fascynację przestrzenią orientalną - uzasadniam swój wybór. 	<p>Temat: Samotność poety, tęsknota za ojczyzną czy fascynacja przestrzenią orientalną w <i>Stepach akermańskich</i> Adama Mickiewicza?</p> <p><u>Cel lekcji:</u> Zinterpretujesz sonet <i>Stepy akermańskie</i> w kontekście biograficznym i kulturowym (orientalizm), zwracając uwagę na funkcje środków poetyckich opisujących przyrodę i wyrażających uczucia.</p> <p><u>Kryteria sukcesu:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypominam sobie definicję sonetu jako gatunku i jego historię. 2. Znam fakty biograficzne związane z powstaniem utworu i wyjaśniam, dlaczego sonet <i>Stepy akermańskie</i> nie pasuje do całego cyklu <i>Sonetów krymskich</i>. 3. Określam funkcje skrzyżowania środków stylistycznych związanych z akwatyką ze środkami opisującymi przestrzeń stepu. 4. Decyduję, czy utwór wyraża przede wszystkim samotność poety, tęsknotę za ojczyzną, czy też fascynację przestrzenią orientalną - uzasadniam swój wybór.
<p>Temat: Samotność poety, tęsknota za ojczyzną czy fascynacja przestrzenią orientalną w <i>Stepach akermańskich</i> Adama Mickiewicza?</p> <p><u>Cel lekcji:</u> Zinterpretujesz sonet <i>Stepy akermańskie</i> w kontekście biograficznym i kulturowym (orientalizm), zwracając uwagę na funkcje środków poetyckich opisujących przyrodę i wyrażających uczucia.</p> <p><u>Kryteria sukcesu:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypominam sobie definicję sonetu jako gatunku i jego historię. 2. Znam fakty biograficzne związane z powstaniem utworu i wyjaśniam, dlaczego sonet <i>Stepy akermańskie</i> nie pasuje do całego cyklu <i>Sonetów krymskich</i>. 3. Określam funkcje skrzyżowania środków stylistycznych związanych z akwatyką ze środkami opisującymi przestrzeń stepu. 4. Decyduję, czy utwór wyraża przede wszystkim samotność poety, tęsknotę za ojczyzną, czy też fascynację przestrzenią orientalną - uzasadniam swój wybór. 	<p>Temat: Samotność poety, tęsknota za ojczyzną czy fascynacja przestrzenią orientalną w <i>Stepach akermańskich</i> Adama Mickiewicza?</p> <p><u>Cel lekcji:</u> Zinterpretujesz sonet <i>Stepy akermańskie</i> w kontekście biograficznym i kulturowym (orientalizm), zwracając uwagę na funkcje środków poetyckich opisujących przyrodę i wyrażających uczucia.</p> <p><u>Kryteria sukcesu:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypominam sobie definicję sonetu jako gatunku i jego historię. 2. Znam fakty biograficzne związane z powstaniem utworu i wyjaśniam, dlaczego sonet <i>Stepy akermańskie</i> nie pasuje do całego cyklu <i>Sonetów krymskich</i>. 3. Określam funkcje skrzyżowania środków stylistycznych związanych z akwatyką ze środkami opisującymi przestrzeń stepu. 4. Decyduję, czy utwór wyraża przede wszystkim samotność poety, tęsknotę za ojczyzną, czy też fascynację przestrzenią orientalną - uzasadniam swój wybór.
<p>Temat: Samotność poety, tęsknota za ojczyzną czy fascynacja przestrzenią orientalną w <i>Stepach akermańskich</i> Adama Mickiewicza?</p> <p><u>Cel lekcji:</u> Zinterpretujesz sonet <i>Stepy akermańskie</i> w kontekście biograficznym i kulturowym (orientalizm), zwracając uwagę na funkcje środków poetyckich opisujących przyrodę i wyrażających uczucia.</p> <p><u>Kryteria sukcesu:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypominam sobie definicję sonetu jako gatunku i jego historię. 2. Znam fakty biograficzne związane z powstaniem utworu i wyjaśniam, dlaczego sonet <i>Stepy akermańskie</i> nie pasuje do całego cyklu <i>Sonetów krymskich</i>. 3. Określam funkcje skrzyżowania środków stylistycznych związanych z akwatyką ze środkami opisującymi przestrzeń stepu. 4. Decyduję, czy utwór wyraża przede wszystkim samotność poety, tęsknotę za ojczyzną, czy też fascynację przestrzenią orientalną - uzasadniam swój wybór. 	<p>Temat: Samotność poety, tęsknota za ojczyzną czy fascynacja przestrzenią orientalną w <i>Stepach akermańskich</i> Adama Mickiewicza?</p> <p><u>Cel lekcji:</u> Zinterpretujesz sonet <i>Stepy akermańskie</i> w kontekście biograficznym i kulturowym (orientalizm), zwracając uwagę na funkcje środków poetyckich opisujących przyrodę i wyrażających uczucia.</p> <p><u>Kryteria sukcesu:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypominam sobie definicję sonetu jako gatunku i jego historię. 2. Znam fakty biograficzne związane z powstaniem utworu i wyjaśniam, dlaczego sonet <i>Stepy akermańskie</i> nie pasuje do całego cyklu <i>Sonetów krymskich</i>. 3. Określam funkcje skrzyżowania środków stylistycznych związanych z akwatyką ze środkami opisującymi przestrzeń stepu. 4. Decyduję, czy utwór wyraża przede wszystkim samotność poety, tęsknotę za ojczyzną, czy też fascynację przestrzenią orientalną - uzasadniam swój wybór.

