

<p>Temat: Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>.</p> <p>Cel lekcji: Interpretuję fragmenty Wielkiej Improwizacji, zwracając uwagę na postawę Konrada wobec innych poetów, oczekiwania wobec własnej poezji i żądania kierowane do Boga.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Wyjaśniam pojęcie improwizacji i odwołuję się do antycznych wyobrażeń na temat źródeł natchnienia poetyckiego. 2. Opisuję sposób postrzegania przez Konrada relacji z ludźmi (w. 1-9). 3. Omawiam funkcje metafor i epitetów określających poezję ("pieśń"). 4. Redaguję notatkę syntetyzującą na temat pragnień Konrada-poety. 5. Wyjaśniam określenie "rząd dusz".</p>	<p>Temat: Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>.</p> <p>Cel lekcji: Interpretuję fragmenty Wielkiej Improwizacji, zwracając uwagę na postawę Konrada wobec innych poetów, oczekiwania wobec własnej poezji i żądania kierowane do Boga.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Wyjaśniam pojęcie improwizacji i odwołuję się do antycznych wyobrażeń na temat źródeł natchnienia poetyckiego. 2. Opisuję sposób postrzegania przez Konrada relacji z ludźmi (w. 1-9). 3. Omawiam funkcje metafor i epitetów określających poezję ("pieśń"). 4. Redaguję notatkę syntetyzującą na temat pragnień Konrada-poety. 5. Wyjaśniam określenie "rząd dusz".</p>
<p>Temat: Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>.</p> <p>Cel lekcji: Interpretuję fragmenty Wielkiej Improwizacji, zwracając uwagę na postawę Konrada wobec innych poetów, oczekiwania wobec własnej poezji i żądania kierowane do Boga.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Wyjaśniam pojęcie improwizacji i odwołuję się do antycznych wyobrażeń na temat źródeł natchnienia poetyckiego. 2. Opisuję sposób postrzegania przez Konrada relacji z ludźmi (w. 1-9). 3. Omawiam funkcje metafor i epitetów określających poezję ("pieśń"). 4. Redaguję notatkę syntetyzującą na temat pragnień Konrada-poety. 5. Wyjaśniam określenie "rząd dusz".</p>	<p>Temat: Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>.</p> <p>Cel lekcji: Interpretuję fragmenty Wielkiej Improwizacji, zwracając uwagę na postawę Konrada wobec innych poetów, oczekiwania wobec własnej poezji i żądania kierowane do Boga.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Wyjaśniam pojęcie improwizacji i odwołuję się do antycznych wyobrażeń na temat źródeł natchnienia poetyckiego. 2. Opisuję sposób postrzegania przez Konrada relacji z ludźmi (w. 1-9). 3. Omawiam funkcje metafor i epitetów określających poezję ("pieśń"). 4. Redaguję notatkę syntetyzującą na temat pragnień Konrada-poety. 5. Wyjaśniam określenie "rząd dusz".</p>
<p>Temat: Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>.</p> <p>Cel lekcji: Interpretuję fragmenty Wielkiej Improwizacji, zwracając uwagę na postawę Konrada wobec innych poetów, oczekiwania wobec własnej poezji i żądania kierowane do Boga.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Wyjaśniam pojęcie improwizacji i odwołuję się do antycznych wyobrażeń na temat źródeł natchnienia poetyckiego. 2. Opisuję sposób postrzegania przez Konrada relacji z ludźmi (w. 1-9). 3. Omawiam funkcje metafor i epitetów określających poezję ("pieśń"). 4. Redaguję notatkę syntetyzującą na temat pragnień Konrada-poety. 5. Wyjaśniam określenie "rząd dusz".</p>	<p>Temat: Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>.</p> <p>Cel lekcji: Interpretuję fragmenty Wielkiej Improwizacji, zwracając uwagę na postawę Konrada wobec innych poetów, oczekiwania wobec własnej poezji i żądania kierowane do Boga.</p> <p>Kryteria sukcesu: 1. Wyjaśniam pojęcie improwizacji i odwołuję się do antycznych wyobrażeń na temat źródeł natchnienia poetyckiego. 2. Opisuję sposób postrzegania przez Konrada relacji z ludźmi (w. 1-9). 3. Omawiam funkcje metafor i epitetów określających poezję ("pieśń"). 4. Redaguję notatkę syntetyzującą na temat pragnień Konrada-poety. 5. Wyjaśniam określenie "rząd dusz".</p>