

Wymagania edukacyjne. Klasa 5. Zakres podstawowy PODSTAWA 2024

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie jednego utworu z tej listy. Nauczyciel może zatem wybrać, którą spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
20.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> - zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> - dostrzega elementy fantastyczne - wymienia duchy w <i>Weselu</i>	- zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> - wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny - wskazuje elementy fantastyczne - wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> - wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i>	- opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> - wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny - omawia elementy fantastyczne - omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> - omawia relacje między chłopstwem i inteligencją	- komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości - interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny - omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
21.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i>	- wie, na czym polegała chłopomania - wskazuje symbole	- omawia przejawy chłopomanii - wyjaśnia znaczenie symboli	zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie	
22.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Obraz wsi polskiej</i>	- zna pojęcie <i>chłopomania</i> - wie, co to jest	dostrzega problematykę narodowowyzwoleń	omawia	- ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją - ocenia postawę	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- symbol - określa problematykę utworu - stara się brać udział w zadaniu projektowym - z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	- zą - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną - bierze udział w zadaniu projektowym	- problematykę narodowowyzwoleńczą - tworzy wypowiedź argumentacyjną - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- chłopomanii - omawia wpływ symboli na wymowę utworu - omawia całość problematyki utworu - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów - kieruje pracą w zadaniu projektowym	
23.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
24.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
26.	<i>Wesele</i> w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 26 „ <i>Wesele</i> ” w <i>adaptacji filmowej</i> <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	- wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego - wyróżnia pojedyncze kadry - wie, na czym polega montaż filmowy - zwraca uwagę na przestrzeń w filmie - ma świadomość	- dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu - wie, co to jest kadr - zna różne rodzaje montażu - dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie - rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu	- analizuje i interpretuje film - omawia zawartość wybranych kadrów - omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu - omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie - omawia ścieżkę filmową ze	- ocenia film - omawia ujęcia filmu - ocenia rodzaje zastosowanego montażu - komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie - ocenia ścieżkę filmową	samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie		względem znaczenia filmu		
28.	Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji</i>	- zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> - wie, co to jest hymn - wie, co to jest peryfraza - dostrzega kontekst biblijny - zna pojęcie <i>apokalipsa</i> - dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne - podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego	- dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu - wie, że utwór jest hymnem - wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego - dostrzega obrazowanie apokaliptyczne - podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego - rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce	- wyjaśnia założenia ekspresjonizmu - wskazuje cechy gatunkowe hymnu - wyjaśnia funkcję peryfrazy - omawia kontekst biblijny - wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne - omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego - wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce	- komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze - wyjaśnia związki gatunku z tematyką utworu - wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi - komentuje kontekst biblijny - interpretuje obrazowanie apokaliptyczne - omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu - omawia dzieła ekspresjonistyczne	samodzielnie analizuje i odwołuje się do poetyki ekspresjonizmu, interpretując wybrany tekst
29.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
30.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańska pokora</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	- zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> - dostrzega postawę afirmacji świata - zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> - zna pojęcie <i>homo viator</i>	- wie, co to jest franciszkanizm - wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata - wskazuje, na czym polega liryka wyznania - wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i>	- omawia postawę franciszkańską - wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata - omawia cechy liryki wyznania - wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i>	- omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze - ocenia postawę afirmacji wobec świata - wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania - wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
31.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>	- roznaje tematykę utworu - wie, czym cechuje się postawa heroiczna - wie, co to jest martyrologia	- określa problematykę utworu - omawia heroiczne postawy bohaterów - wskazuje elementy martyrologiczne	- odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze - ocenia heroiczne postawy bohaterów - omawia elementy martyrologiczne	- interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego - interpretuje elementy martyrologiczne	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
38.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	wie, co to jest konwencja literacka	wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w	wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej	interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną	samodzielnie analizuje i interpretuje
39.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i>	wie, co to jest konwencja literacka	wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w	wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej	interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną	samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	• naturalistyczną i impresjonistyczną • wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi • dostrzega elementy religijności ludowej • wskazuje przykłady hierarchii społecznej • wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi • wie, na czym polega dialektyzacja • zna kilka przykładów dialektów terytorialnych • z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	powieści • omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego • podaje przykłady religijności ludowej • odtwarza hierarchię społeczną w powieści • omawia normy moralne bohaterów • rozpoznaje dialektyzację w tekście • zna polskie dialekty terytorialne • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	w powieści • odtwarza obraz życia wsi • opowiada o religijności ludowej • omawia relacje między bohaterami utworu • ocenia normy moralne bohaterów • omawia funkcję dialektyzacji w tekście • przedstawia polskie dialekty terytorialne • tworzy wypowiedź argumentacyjną	• opowiada o życiu na wsi • komentuje religijność ludową • ocenia relacje między bohaterami • komentuje normy moralne bohaterów • omawia język powieści • charakteryzuje polskie dialekty terytorialne • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
40.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
41.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I					
42.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
43.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Jesień</i>					
49.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	- wyodrębnia powieść modernistyczną - wie, na czym polega konflikt wartości - wie, co to jest etyka - z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- zalicza utwór do powieści modernistycznej - dostrzega konflikt wartości - wskazuje elementy o wymowie etycznej - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną - omawia konflikt wartości - omawia etyczny wymiar utworu - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej - komentuje konflikt wartości - interpretuje utwór z perspektywy etyki - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
50.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>					
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
53.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	- wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego - zna najważniejsze cechy epoki - wydobywa najważniejsze informacje z	- wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego - wskazuje cechy charakterystyczne epoki - wydobywa informacje z tekstu	- sytytuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich - omawia cechy charakterystyczne epoki	- porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą - omawia założenia i filozofię epoki - hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu - dokonuje pełnej	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tekstu z czyjąś pomocą analizuje tekst	wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	- porządkuje informacje wydobyte z tekstu - analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	analizy i interpretacji tekstu	
54.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	- wie, że Freud był filozofem - wie, o czym mówi tekst Freuda - dostrzega główną myśl Freuda - dostrzega motyw cierpienia w tekście	- zna podstawowe założenia - filozoficzne Freuda - odtworza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda - odtworza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów - wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda	- omawia założenia filozofii Freuda - omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda - ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów - omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda	- ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda - przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście - ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka
55.	Potęga miłosnej głębi	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Potęga miłosnej głębi</i> Bolesław Leśmian,	- zna pojęcie <i>sensualizm</i> - rozpoznaje temat utworów - wyodrębnia	- wie, co to jest sensualizm - zalicza utwory do liryki miłosnej - omawia opisy	- wskazuje elementy sensualizmu w tekście - określa temat	- omawia elementy sensualizmu w tekście - formułuje temat utworów	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		[<i>W malinowym chruśniaku...</i>], [<i>Ty pierwszej mgły dosięgasz...</i>], <i>Szczęście</i>	opisy przyrody • dostrzega symbole • wie, na czym polega paralelizm składniowy • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	przyrody • wskazuje symbole • wskazuje paralelizm składniowy • tworzy pracę pisemną	utworów • interpretuje opisy przyrody • wyjaśnia znaczenie symboli • omawia funkcje paralelizmu składniowego • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych • omawia funkcje symboli • wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego • tworzy oryginalną pracę pisemną	uwzględnienie m symboliki utworów
56.	Pęd życia i śmierci	wprowadzenie do lekcji 56 <i>Pęd życia i śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i>, [<i>Po ciemku, po ciemku łkasz...</i>]	• formułuje pytania o charakterze filozoficznym • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega paralelizm składniowy	• wie, że ontologia to dział filozofii • rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną • wskazuje paradoks • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje	• wie, czym zajmuje się ontologia • omawia problematykę egzystencjalną utworów • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję paralelizmu	• formułuje pytania o charakterze ontologicznym • komentuje problematykę egzystencjalną • wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu • wykorzystuje paralelizm składniowy	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- wie, na czym polega eksklamacja - wskazuje bohaterów lirycznych - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	eksklamację - nazywa uczucia bohaterów lirycznych - tworzy pracę pisemną	składniowego - omawia funkcje eksklamacji - omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	do interpretacji tekstu - wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu - opowiada o stanie psychicznym bohaterów - tworzy oryginalną pracę pisemną	
57.	Leśmianowski zaświat przedstawiony	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój, Topielec</i>	- dostrzega w utworze nawiązania biblijne - wie, na czym polega problematyka eschatologiczna - zna pojęcie <i>panteizm</i> - dostrzega najważniejsze środki poetyckie	- wskazuje nawiązania biblijne - dostrzega problematykę eschatologiczną - wie, na czym polega panteizm - nazywa środki językowe zastosowane w utworze	- omawia nawiązania biblijne - omawia problematykę eschatologiczną - wskazuje elementy panteizmu w utworze - omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze	- interpretuje nawiązania biblijne - interpretuje problematykę eschatologiczną - omawia elementy panteizmu w utworze - wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
58.	Leśmianowskie odczytanie Ewangelii	Wprowadzenie do lekcji 58. <i>Leśmianowskie</i>	dostrzega w utworze nawiązania biblijne	wskazuje nawiązania biblijne	omawia nawiązania biblijne	- interpretuje nawiązania biblijne - interpretuje	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>odczytanie Ewangelii</i> Bolesław Leśmian, <i>W przeddzień swego zmartwychwstania, Betleem</i>	• wie, na czym polega problematyka eschatologiczna	• dostrzega problematykę eschatologiczną	• omawia problematykę eschatologiczną	problematykę eschatologiczną	szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
59.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	• wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny • potrafi podzielić wyraz słowotwórczo • wie, co to jest archaizm	• wskazuje neologizmy artystyczne • wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu • wskazuje archaizmy	• omawia znaczenia neologizmów artystycznych • dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych • omawia znaczenia archaizmów	• interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych • wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu • interpretuje znaczenia archaizmów	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
60.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski,	• zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> • dostrzega różne	• wie, że utwór jest powieścią nowoczesną • dostrzega kontekst	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną	• interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Przedwiośnie</i>					
61.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	rodzaje kontekstu powieściowego - wydobywa informacje dotyczące rewolucji - wie, co to jest mit narodowy	historyczny, polityczny i obyczajowy - odtwarza obraz rewolucji - dostrzega mity narodowe	- omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy - komentuje obraz rewolucji - omawia mity narodowe	- interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego - omawia obraz rewolucji w powieści	szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
62.	Kobiety <i>Przedwiośnia</i>	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Kobiety „Przedwiośnia”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	- z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną - wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką	- tworzy wypowiedź argumentacyjną - dba o logikę wypowiedzi - zna środki perswazji	- w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty - wie, jak osiągać logikę wypowiedzi - stosuje środki perswazji	- wypowiada się o roli kobiet w powieści - wypowiada się o roli kobiet w powieści	
63.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	wie, co to jest perswazja				
64.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
65.	Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa	Wprowadzenie do lekcji 65. <i>Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa</i> Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa</i> , <i>Ars poetica</i>	- zna pojęcie klasycyzmu - zna pojęcie epifanii - stara się brać udział w zadaniu projektowym	- wie, że utwór jest klasycystyczny - dostrzega epifanie w utworze - bierze udział w zadaniu projektowym	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest klasycystyczny - omawia epifanię w utworze - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- interpretuje utwór w kontekście klasycyzmu - wyjaśnia, jak działa epifania i interpretuje utwór w jej kontekście - kieruje pracą w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
67.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	- potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki - rozpoznaje wypowiedź nieliteracką - wydobywa informacje związane z poglądami autora - zna pojęcie <i>kultura masowa</i>	- zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia - rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną - odtwarza poglądy filozoficzne autora - wymienia cechy kultury masowej	- omawia filozofię dwudziestolecia - wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną - omawia poglądy filozoficzne autora - wyjaśnia, na czym polega kultura masowa	- zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia - zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną - komentuje poglądy filozoficzne autora - omawia kulturę masową	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej
68.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>	- wie o istnieniu grupy Skamander - wie, co to jest tradycja literacka - zna pojęcie <i>witalizm</i> - zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i>	- zna założenia grupy Skamander - wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej - wie, na czym polegał witalizm - wie, na czym polega <i>provokacja artystyczna</i>	- omawia założenia grupy poetyckiej Skamander - omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej - wskazuje przejawy witalizmu w utworach - wskazuje przejawy <i>provokacji</i>	- przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki - ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej - omawia przejawy witalizmu w utworach - omawia przejawy <i>provokacji</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					artystycznej	artystycznej	
69.	Tęsknota za młodością	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Tęsknota za młodością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	- wie, co to jest motyw - dostrzega zasadę kompozycyjną utworu - wie, co to jest symbol - dostrzega kontekst muzyczny	- dostrzega motyw miłości i tęsknoty - dostrzega klamrę kompozycyjną - wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym - wie, co stanowi kontekst muzyczny	- omawia motyw miłości i tęsknoty - omawia funkcję klamry kompozycyjnej - wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów - omawia funkcję kontekstu muzycznego	- podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości - omawia kompozycję utworu - odczytuje znaczenia naddane tekstu - wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości
70.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Poezja zaangażowana</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	- wie, co to jest poezja zaangażowana - zna pojęcie <i>liryka roli</i> - wie, co to jest retoryka literacka - zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i>	- zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów - wie, na czym polega liryka roli - wskazuje elementy retoryki literackiej - wie, na czym polega mowa nienawiści	- wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów - wyjaśnia, na czym polega liryka roli - omawia znaczenie elementów retoryki literackiej - przeciwstawia się mowie nienawiści	- omawia wymowę polityczną i społeczną utworów - interpretuje utwory z perspektywy liryki roli - omawia środki retoryki literackiej - potępia mowę nienawiści	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
72.	Poezja kobiet	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Poezja kobiet</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i>	- dostrzega wspólnotę tematyki utworów - zna pojęcie <i>epigramat</i>	- określa tematykę utworów - wie, co to jest epigramat	- rozpoznaje motyw miłości w utworach - wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami	- interpretuje motyw miłości w utworach - omawia formę utworów	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
76.	Awangardowy zachwyt nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy zachwyt nad cywilizacją</i> Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)	- zna pojęcie <i>awangarda</i> - zna pojęcie <i>estetyka</i> - zna pojęcie <i>kultura masowa</i>	- wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> - wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii - wymienia cechy kultury masowej	- omawia założenia Awangardy Krakowskiej - omawia estetykę awangardową - omawia założenia kultury masowej	- prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej - ocenia estetykę awangardową	samodzielnie analizuje i tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy
77.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 12.	wie, na czym polega metafora	wskazuje w tekście metafory	wyjaśnia znaczenia metafor	interpretuje metafory	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ciało w poezji</i> Halina Poświatowska, <i>Lustro</i>	• wie, co to jest obraz poetycki • wskazuje podstawowe środki językowe • zna mit o Narcyzie • z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	• wyodrębnia obrazy poetyckie • nazywa zastosowane środki językowe • dostrzega nawiązania do mitu w wierszu • tworzy wypowiedź argumentacyjną	• omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia funkcje wykorzystanych środków językowych • omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze • tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną	• interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje język poetycki utworów • interpretuje nawiązania do mitu • tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną	interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki • tworzy oryginalną wypowiedź argumentacyjną
78.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Awangardowy krajobraz</i> Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i> Jerzy	• wie, na czym polega elipsa • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym polega animizacja • wie, na czym polega antropomorfizacja • wie, czego dotyczy problematyka	• wskazuje w tekście elipsę • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje animizację • wskazuje antropomorfizację • dostrzega problematykę egzystencjalną	• wyjaśnia funkcję elipsy • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcję animizacji • omawia funkcję antropomorfizacji	• interpretuje znaczenie elipsy • interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego • interpretuje znaczenia wynikające z	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Harasymowicz, <i>W górach</i>	egzystencjalna - rozpoznaje metafory - z czyjaś pomocą tworzy rozprawkę	- wskazuje metafory - tworzy rozprawkę	- omawia problematykę egzystencjalną - wyjaśnia znaczenia metafor - tworzy rozwiniętą rozprawkę	antropomorfizacji i animizacji - interpretuje problematykę egzystencjalną - interpretuje znaczenia metafor - tworzy wyczerpującą rozprawkę	
79.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	- rozpoznaje temat powieści - zna pojęcie <i>determinizm</i> - zna pojęcie <i>introspekcja</i> - wie, czego dotyczy problematyka moralna - zna pojęcie <i>achronologia</i> - zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> - bierze udział w zadaniu	- zna różne rodzaje powieści ze względu na temat - wyjaśnia, na czym polega determinizm - wyjaśnia, na czym polega introspekcja - rozpoznaje w utworze problematykę moralną - wie, na czym polega kompozycja	- wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną - wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu - podaje przykłady introspekcji w powieści - omawia problematykę	- omawia utwór jako powieść psychologiczną - analizuje postawy bohaterów - omawia sposób konstrukcji fabuły - interpretuje problematykę moralną - omawia kompozycję powieści - wyjaśnia, na czym polega relatywizm	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej - kieruje pracą zespołu projektowego
80.	Problematyka moralna w	wprowadzenie do lekcji 15.					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	<i>Granicy</i>	<i>Problematyka moralna w „Granicy”</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	projektowym	achronologiczna • wie, na czym polega relatywizm etyczny • wraz z grupą tworzy zadanie projektowe	moralną w powieści • omawia funkcje kompozycji achronologicznej • omawia relatywizm etyczny bohatera • kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe	etyczny bohatera • aktywnie włącza się w pracę zespołu przygotowującego zadanie projektowe	
81	Kobięcy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Kobięcy punkt widzenia</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	• wie, co to jest stereotyp • zna pojęcie narracji personalnej • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega dialog pozorny • z czyjaś pomocą tworzy pracę pisemną	• podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów • wie, na czym polega narracja personalna • dostrzega problematykę egzystencjalną utworów • dostrzega w utworze	• omawia stereotypowe myślenie bohaterów • podaje przykłady narracji personalnej • omawia problematykę egzystencjalną utworów	• ocenia stereotypowe myślenie bohaterów • omawia przykłady narracji personalnej • interpretuje problematykę egzystencjalną utworów • interpretuje wiersz	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				- dialog pozorny - tworzy pracę pisemną	- omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną	
82.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i> Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	- wie, co to jest saga - rozpoznaje motyw starości w utworach - omawia bohaterki utworów	- wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga - dostrzega motyw starości w obu tekstach - omawia stosunek do życia bohaterek	- wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą - omawia motyw starości w obu tekstach - ocenia stosunek do życia bohaterek	- interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę - interpretuje motyw starości w obu utworach - charakteryzuje bohaterki	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości
83.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga	wprowadzenie do lekcji 18.	wie, na czym polega ekranizacja utworu	wypowiada się na temat ekranizacji	ocenia ekranizację utworu	interpretuje ekranizację utworu	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	filmowa	„Noce i dnie” – wielka saga filmowa Noce i dnie, reż. Jerzy Antczak	- wie, na czym polega retrospekcja - omawia postawy życiowe bohaterów	utworu - wskazuje, czego dotyczą retrospekcje - porównuje postawy życiowe bohaterów	- omawia funkcje retrospekcji - omawia relacje między bohaterami	- interpretuje retrospekcje - ocenia relacje między bohaterami	interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
95	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	- wie, na czym polega groteska - rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości - wie, na czym polega aluzja literacka - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy groteskowe w utworze - wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości - wskazuje w tekście aluzje literackie - tworzy pracę pisemną	- omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej - omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości - ustala, czemu służą aluzje literackie - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej - ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości - interpretuje aluzje literackie - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej - tworzy oryginalną pracę pisemną
96	Gombrowiczowski i romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
97.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
98.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
99.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i>	• wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest	• wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole	• interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość obrazów	• ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Czechowicz, <i>Legenda,</i> <i>żał</i>	symbol		poetyckich • wyjaśnia znaczenie symboli	warstwę symboliczną utworów	poetyckich
100.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>	• wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna	• dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje toposy w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną	• omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia toposy wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną	• interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje toposy wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej	• dokonuje analizy porównawczej utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
105.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	- czyta tekst ze zrozumieniem - śledzi wywód autora - wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu	- wydobywa informacje z tekstu - odtwarza wywód autora - odtwarza argumenty autora	- formułuje temat tekstu - ustosunkowuje się do wyводу autora - ustosunkowuje się do argumentów autora	- omawia temat tekstu - komentuje wywód autora - ocenia argumenty autora	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
106.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)	- odróżnia esej od innych form wypowiedzi - zna pojęcie <i>system autorytarny</i> - dostrzega tezę tekstu	- wie, czym cechuje się esej - wyjaśnia zasady systemu autorytarnego - odtwarza tezę na temat praw historii	- podaje cechy eseju - odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego - omawia tezę na temat praw historii	- uzasadnia, że tekst jest esejem - wypowiada się na temat systemu autorytarnego - ustosunkowuje się do tezy tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii
107.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Portret nazisty</i>	- zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> - wskazuje bohatera - rozpoznaje narratora	- wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm - charakteryzuje	- omawia przejawy etnocentryzmu w tekście - ocenia bohatera	- wypowiada się na temat etnocentryzmu - wypowiada się na	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	• wyjaśnia pojęcie Innego • zna pojęcie <i>indoktrynacja</i>	bohatera • omawia relacje bohatera z narratorem • wyjaśnia, kto to jest Inny • wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja	• ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem • podaje możliwe sposoby traktowania Innego • opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji	temat bohatera • ocenia relacje między narratorem a bohaterem • wypowiada się na temat Innego • omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę	uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem
108.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Historia człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i> Władysław Broniewski,	• wie, co to jest antyteza • rozpoznaje obrazy poetyckie • wskazuje przykłady realiów wojennych • dostrzega zasadę kompozycyjną utworów • zna pojęcie <i>czarny humor</i> • wie, co to jest	• wskazuje w tekście antytezy • wyodrębnia obrazy poetyckie • odtwarza realia wojenne • ustala kompozycję utworu • wie, na czym polega czarny humor	• wyjaśnia znaczenia antytez • omawia zawartość obrazów poetyckich • opowiada o realiach wojennych • omawia funkcję kompozycji kłamrowej	• komentuje antytezy • opowiada o obrazach poetyckich • przedstawia realia wojenne • wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa • ocenia rolę	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Rozmowa z Historią</i>	kolokwializm - wie, na czym polega paradoks - wie, na czym polega personifikacja	- wskazuje kolokwializmy - wskazuje paradoks - wskazuje personifikację	- omawia funkcję czarnego humoru - omawia funkcję kolokwializmów - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję personifikacji	czarnego humoru - wypowiada się na temat kolokwializmów - wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu - wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji	
109.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski <i>Proszę państwa do gazu</i>	- wie, na czym polega dehumanizacja - zna pojęcie <i>reifikacja</i> - cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie - cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie - zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> - wie, na czym polega agresja językowa	- wskazuje przykłady dehumanizacji - wie, na czym polega reifikacja - opowiada o realiach życia w obozie - opowiada o organizacji życia w obozie - podaje przykłady człowieka zlagrowanego	- komentuje przykłady dehumanizacji - omawia przykłady reifikacji - ocenia warunki życia w obozie - komentuje organizację życia w obozie - charakteryzuje człowieka zlagrowanego - omawia przykłady agresji językowej	- ocenia przykłady dehumanizacji - podaje sposoby reifikacji - przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie - ocenia organizację życia w obozie - wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
110.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>		podaje przykłady agresji językowej		przeciwstawia się przejawom agresji językowej	
111.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>					
112.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Głos pokolenia wojennego</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> Krystyna Krahelska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	- zna pojęcie <i>pokolenie</i> - wie, na czym polega anafora - dostrzega motywy apokaliptyczne - rozpoznaje zasadę kompozycji utworu - wie, co to jest obraz poetycki - zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> - wskazuje, czym	- wie, kiedy można mówić o pokoleniu - wskazuje anaforę - wskazuje motywy apokaliptyczne - omawia kompozycję utworu - wyodrębnia obrazy poetyckie - wyjaśnia, na czym polega poezja	- charakteryzuje pokolenie wojenne - omawia funkcję anafory - interpretuje motywy apokaliptyczne - omawia funkcję kompozycji utworu	- omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego - omawia znaczenia związane z anaforą - wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych - wypowiada się na temat kompozycji utworów - interpretuje	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich - tworzy interesującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			cechuje się patriotyzm • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	tyrtejska • podaje przejawy postawy patriotycznej • tworzy pracę pisemną	• omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia elementy poezji tyrtejskiej • omawia przejawy postawy patriotycznej • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	zawartość obrazów poetyckich • interpretuje elementy poezji tyrtejskiej • komentuje przejawy postawy patriotycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną	
113.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	• wie, na czym polega mityzacja historii • zna pojęcie <i>historiozofia</i> • dostrzega osobę mówiącą • dostrzega obrazy apokaliptyczne • wie, na czym polega personifikacja • wie, na czym polega porównanie homeryckie • zna pojęcie <i>topika</i>	• wskazuje przykłady mityzacji historii • ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu • rozpoznaje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy apokaliptyczne • wskazuje personifikację • wskazuje porównanie	• ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii • ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek • charakteryzuje osobę mówiącą • omawia obrazy apokaliptyczne	• interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii • wypowiada się na temat historiozofii w utworach • tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej • interpretuje obrazy apokaliptyczne • omawia znaczenia wynikające z zastosowania	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<i>religijna</i>	homeryckie wskazuje topikę religijną	- omawia rolę personifikacji - omawia rolę porównania homeryckiego - omawia rolę topiki religijnej	personifikacji - omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego - wypowiada się na temat topiki religijnej	
114.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> , <i>Niebo złote ci otworzę</i>	- wie, co to jest erotyk - odróżnia osobę mówiącą od autora - wstępnie określa nastrój - wie, na czym polega synestezja - zwraca uwagę na barwy - dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką - wie, na czym polega motyw arkadyjski - wie, na czym polega kreacjonizm	- wie, że utwory to erotyki - rozpoznaje osobę mówiącą - wskazuje elementy budujące nastrój - wskazuje synestezję - rozpoznaje symbolikę barw - ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką - rozpoznaje motyw arkadyjski - rozpoznaje kreacjonizm w	- wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami - charakteryzuje osobę mówiącą - określa nastrój utworów - omawia funkcję synestezji - omawia symbolikę barw - ocenia relację między osobą mówiącą a	- omawia wiersze jako erotyki - wypowiada się na temat osoby mówiącej - wypowiada się na temat nastroju utworów - omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji - omawia znaczenia wynikające z symboliki barw - wypowiada się na temat relacji	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego - tworzy wyczerpującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	wierszu tworzy pracę pisemną	bohaterką - ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski - ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	między osobą mówiącą a bohaterką - komentuje motyw arkadyjski - interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm - tworzy oryginalną pracę pisemną	
115.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	- rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi - dostrzega relacje międzyludzkie - wie, na czym polega symbol - zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> - wie, na czym polega deheroizacja - wie, na czym polega	- określa, kto z kim przeprowadza wywiad - określa relacje międzyludzkie - wskazuje symbole - wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny - ustala, na czym	- ustala temat wywiadu - omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie - wyjaśnia znaczenie symboli - ocenia zachowanie	- komentuje temat wywiadu - wypowiada się na temat relacji międzyludzkich - wydobywa znaczenia z symboli - wypowiada się na temat zachowania bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
116.	Getto	wprowadzenie					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	warszawskie walczy	do lekcji 58. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	heroizm opowiada o Edelmanie jako lekarzu	polega deheroizacja - wymienia przykłady heroizmu - wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem	bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego - ustala, czego dotyczy deheroizacja - omawia przykłady heroizmu - ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski	- wypowiada się na temat deheroizacji - wypowiada się na temat heroizmu bohaterów - wypowiada się na temat etosu lekarskiego	
117.	Ciążar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Ciążar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					
118.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> ,	- dostrzega różne perspektywy czasowe - dostrzega paralelizm znaczeniowy - wskazuje cytaty opisujące zachowania	- wyodrębnia perspektywy czasowe - ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy - opisuje zachowania	- ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe - ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w	- omawia relacje między perspektywami czasowymi - wydobywa znaczenia związane z paralelizmem	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	mieszkańców Warszawy i Rzymu - wskazuje cytaty mówiące o roli poety - wie, na czym polega paradoks - dostrzega wyliczenie	mieszkańców Warszawy i Rzymu - opisuje rolę poety - wskazuje w wierszu paradoks - wskazuje wyliczenie	utworze - charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu - ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję wyliczenia	znaczeniowym - wypowiada się na temat zachowania a mieszkańców Rzymu i Warszawy - wypowiada się na temat roli poety - wydobywa znaczenia związane z paradoksem - wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem	
120.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i> Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	- zna pojęcie Holokaustu - wymienia bohaterów tekstu - dostrzega odwołania do biografii autorki - rozpoznaje elementy fantastyczne - pod czymś	- wie, co to jest Holokaust - przedstawia bohaterów tekstu - przedstawia odwołania do biografii autorki - wskazuje elementy konwencji fantastycznej	- podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu - opowiada o bohaterach tekstu - opowiada o odwołaniach do biografii autorki - ustala, w jakim	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu - opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu - komentuje odwołania do biografii autorki	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki - tworzy rozbudowaną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			kierunkiem tworzy pracę pisemną	tworzy pracę pisemną	celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- omawia funkcję konwencji fantastycznej - tworzy ciekawą pracę pisemną	
121.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i>	- wie, na czym polega powtórzenie - wie, co to jest eufemizm - wie, na czym polega metonimia - zna cechy pamiętnika - dostrzega relacje międzyludzkie - zna pojęcie <i>deheroizacja</i> - zna pojęcie <i>turpizm</i> - wie, co to jest kolokwializm - zna cechy stylu potocznego	- wskazuje powtórzenia - wskazuje eufemizmy - rozpoznaje metonimię - wskazuje cechy pamiętnika - określa relacje międzyludzkie - wyjaśnia, co to jest deheroizacja - podaje cechy turpizmu - podaje przykłady kolokwializmów - rozpoznaje cechy stylu potocznego	- omawia funkcję powtórzeń - wyjaśnia funkcję eufemizmów - określa funkcję metonimii - wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem - opowiada o relacjach międzyludzkich - ustala, czego dotyczy deheroizacja - określa funkcję elementów turpistycznych - określa funkcję	- wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń - wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów - wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii - komentuje utwór jako pamiętnik - ocenia relacje międzyludzkie - wypowiada się na temat deheroizacji	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
122.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i> Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>stylowego</i> (fragm.) Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>			kolokwializmów omawia cechy stylu potocznego	- komentuje teksty z perspektywy turpizmu - komentuje styl utworów	
123.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	- wypowiada się na temat filmu - dostrzega efekty specjalne w filmie - dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania - podaje przykłady efektów specjalnych w filmie - opowiada o życiu w okupowanej Warszawie - tworzy pracę pisemną	- wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim - omawia funkcję efektów specjalnych - charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego - omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych - wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia - tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
124.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i>	- opowiada o bohaterze lirycznym - zna pojęcie <i>nihilizm</i> - wie, na czym polega symbol - zna pojęcie <i>aksjologia</i> - wie, na czym polega antyteza - dostrzega aluzje biblijne - pod czymś kierunkiem pisze referat	- omawia postawę życiową bohatera lirycznego - wie, na czym polega nihilizm - wskazuje odwołania do symboli - wie, czego dotyczy aksjologia - wskazuje antytezy - wskazuje aluzje biblijne - pisze referat	- ocenia postawę życiową bohatera lirycznego - wskazuje elementy postawy nihilistycznej - wyjaśnia funkcję odwołań do symboli - wskazuje wartości, o których mowa w wierszu - wyjaśnia funkcję antytez - wyjaśnia sens aluzji biblijnych - tworzy wyczerpujący referat	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego - ocenia postawę nihilistyczną - omawia znaczenie symboli - wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście - wydobywa znaczenia z antytez - komentuje aluzje biblijne - tworzy ciekawy referat	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki - pisze rozwinięty referat
125.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i>	- czyta tekst ze zrozumieniem - zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> - wie, na czym polega	- formułuje temat utworu - wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i>	- przedstawia najważniejsze wydarzenia - podaje przykłady odzwierciedlające	- streszcza tekst - wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> - wypowiada się na	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	paralelizm znaczeniowy - wie, na czym polega totalitaryzm - rozpoznaje literaturę faktu	- wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego - podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu - wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu	postawę <i>homo sovieticus</i> - wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego - opowiada o przejawach totalitaryzmu - ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu	temat paralelizmu znaczeniowego - wypowiada się na temat totalitaryzmu - komentuje przynależność tekstu do literatury faktu	do literatury faktu
126.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Los polskich jeńców wojennych</i> Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)	- rozpoznaje literaturę faktu - zna postać generała Andersa - charakteryzuje Rosjan - czyta tekst ze zrozumieniem	- podaje wyróżniki literatury faktu - przedstawia portret generała Andersa - wypowiada się na temat Rosjan - wskazuje cytaty	- uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu - wypowiada się na temat postawy generała Andersa - charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście	- komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu - ocenia postawę generała Andersa - ocenia Rosjan przedstawionych w tekście	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu - tworzy oryginalną wypowiedź pisemną
127.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Świadectwo</i>	dostrzega związek z biografią autora	wskazuje motywy autobiograficzne	omawia motywy autobiograficzne	interpretuje tekst z punktu widzenia	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	- relacjonuje wybrane wydarzenia - dostrzega metaforę tytułu - dostrzega różnorodność relacji między bohaterami	- opowiada o warunkach w obozie pracy - interpretuje tytuł utworu - podaje przykłady różnych relacji między bohaterami	- opowiada o hierarchii obozowej - uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata	jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe	interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
128.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	- zna pojęcie heroizmu - pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną	- wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- opowiada o relacjach między bohaterami - opowiada o postawach heroizmu - tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną	- komentuje relacje między bohaterami - ocenia postawy bohaterów - tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną	
129.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					

