

Wymagania edukacyjne. Klasa T. Zakres podstawowy. PODSTAWA 2024

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|---------------------------|----------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM | | | | | | | |
| 20. | Samotność poety | wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermzańskie</i> , <i>Burza</i> | ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety cytuje wersy opisujące przestrzeń wie, na czym polega instrumentacja głoskowa podaje przykład metafory dostrzega motyw wędrowki wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim | wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia sposób pokazania przestrzeni wskazuje w tekście instrumentację głoskową wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie omawia motyw wędrowki wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach | opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrowki wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów | omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń omawia funkcje instrumentacji głoskowej omawia funkcje metafor omawia symboliczne znaczenie motywu wędrowki omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego | samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych |
| 21. | Historiozofia w scenerii Orientu | wprowadzenie do lekcji 29. | wie, że obydwa utwory to sonety | rozpoznaje utwory jako sonety | przypomina cechy gatunkowe sonetu | wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami | samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM

| | | | | | | | |
|-----|-------------------|--|---|--|--|--|---|
| | | <i>Historiozofia w scenerii Orientu</i> Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj</i> , <i>Bakczysaraj w nocy</i> | wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie wie, na czym polega paradoks dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor | opisuje obrazy poetyckie rozpoznaje w tekście paradoks wskazuje elementy natury i kultury wskazuje elementy orientalne omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach | wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze omawia elementy natury i kultury omawia elementy orientalne tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor | porównuje obrazy poetyckie wyjaśnia funkcję paradoksu omawia relacje między naturą a kulturą wyjaśnia funkcje elementów orientalnych omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor | szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je |
| 22. | Sonet współczesny | wprowadzenie do lekcji 30. Sławomir Rudnicki, <i>Dwie Ojczyzny</i> | rozpoznaje utwór jako sonet wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie dostrzega motyw pielgrzyma | rozpoznaje utwór jako sonet rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie omawia motyw pielgrzyma w utworze | przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia koncepcję dwóch ojczyzn wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia stan psychiczny podmiotu lirycznego | wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem wyjaśnia koncepcję dwóch ojczyzn omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów | samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|---|
| | | Krystyna Konecka, <i>To tu</i> | rozpoznaje utwór jako sonet dostrzega motyw pielgrzyma rozpoznaje sytuację podmiotu lirycznego | rozpoznaje utwór jako sonet omawia motyw pielgrzyma w utworze rozpoznaje i nazywa różne idee ojczyzny, w tym motyw małej ojczyzny | przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia stan psychiczny bohaterki utworu porównuje różne idee ojczyzny | wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów przygotowuje pracę dotyczącą różnych idei ojczyzny | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 23. | Polski arcydramat romantyczny | wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III | wie, że utwór to dramat romantyczny krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie | omawia cechy dramatu romantycznego nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu) podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie | podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia funkcje poety i wieszcz, jakie pełni Konrad wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego | uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych | samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego |
| 24. | Patriotyczna wymowa III części <i>Dziadów</i> | wprowadzenie do lekcji 36. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III | odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie <i>metafizyka</i> , przypomina, co to jest symbol | wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada | | | |
| 25. | Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i> | wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|--|---|--|--|--|---|
| 26. | Romantyczny prometeizm | wprowadzenie do lekcji 38. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III | przypomina, kim był Prometeusz | omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych wskazuje sceny metafizyczne wymienia elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i> | przedstawione w dramacie wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna | uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna | |
| 27. | Mickiewicz a mesjanizm | wprowadzenie do lekcji 39. <i>Myśl mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III | | | | | |
| 28. | Wypowiedzi niejednoznaczne | wprowadzenie do lekcji 41. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III | odtwarza treści oddane wprost we fragmencie wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory cytuje wypowiedzi wieloznaczne | wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor próbuje skonkretyzować wieloznaczne | wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie wyjaśnia znaczenia symboli omawia metafory zawarte w tekście ocenia z punktu widzenia czytelnika | próbuję ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu omawia rolę symboli omawia sposób konstrukcji metafor ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi | samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM

| | | | | wypowiedzi z fragmentu | wypowiedzi wieloznaczne | | |
|-----|---|--|--|--|--|---|---|
| 29. | Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie | wprowadzenie do lekcji 43. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> | dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość przypomina, na czym polega kontrast przypomina, co to jest symbol wie, co to jest stereotyp | odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu wskazuje elementy kontrastujące ze sobą wskazuje elementy symboliczne wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu | omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu omawia kontrast wykorzystany w wierszu wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków | ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu omawia funkcje kontrastu wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów |
| 30. | Romantyczna poezja egzystencji | wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, <i>[Nad wodą wielką i czystą]</i> | dzieli utwór na części kompozycyjne wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej cytuje wersy mówiące o życiu wyodrębnia obraz poetycki wskazuje elementy symboliczne uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta zna pojęcie pejzażu mentalnego | omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie ustala, czym jest życie według osoby mówiącej omawia zawartość obrazu poetyckiego omawia znaczenia elementów | omawia nastrój utworu ustala temat osobistego wyznania wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej omawia nastrój obrazu poetyckiego wyjaśnia symbolikę utworu omawia rolę poety ukazaną w utworze omawia składniki pejzażu mentalnego | omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|--|--|--|--|---|
| | | | gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce | symbolicznych, ustala jaka jest rola poety według osoby mówiącej wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce | bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce | elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce | |
| 31. | Romantyczny kracjonizm Słowackiego | wprowadzenie do lekcji 50. <i>Romantyczny kracjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> | zna pojęcie <i>kracjonizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu | wyjaśnia, na czym polega kracjonizm w sztuce omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, co łączy nadawcę i adresatkę opisuje krajobraz wykreowany w wierszu | zestawia kracjonizm z naśladownictwem omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca nazywa środki językowe kreujące krajobraz ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym | udowadnia, że wiersz ma charakter kracjonistyczny omawia relacje łączące obrazy poetyckie charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu omawia symbolikę tekstu | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | | wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje metafory | wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów analizuje budowę metafor | wyjaśnia znaczenia metafor | omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości | |
| 32. | Romantyczna ironia | wprowadzenie do lekcji 57. <i>Romantyczna ironia</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i> | zna pojęcie <i>ironia</i> wskazuje aluzje literackie przedstawia bohaterów określa rodzaj narracji w tekście | wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym ustala, czego dotyczą aluzje literackie krótko charakteryzuje bohaterów wskazuje, o czym informuje narrator | ustala, czego dotyczy ironia określa znaczenie aluzji literackich omawia sposób pokazania bohaterów omawia stosunek narratora do świata przedstawionego | omawia funkcję ironii we fragmencie wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie określa relacje między bohaterami omawia kreację narratora | samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej |
| 33. | Gorzki rozrachunek z narodem | wprowadzenie do lekcji 65. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> | wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia przypomina, na czym polega kontrast dzieli tekst na części kompozycyjne cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym polega liryka apelu | wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona wskazuje elementy zestawione analogicznie ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych | wskazuje elementy kostiumu antycznego ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi | omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu omawia kompozycję utworu ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 34. | Poeta w roli oskarżyciela | wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM

| | | | | | | | |
|-----|----------------|--|--|--|--|--|---|
| | | | formuluje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne | wskazuje związki z sytuacją Polski ustala, o co apeluje poeta w wierszu wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych | omawia odniesienia do historii Polski omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków omawia stosunek poety do Polski i Polaków nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych | ocenia stosunek poety do Polski i Polaków interpretuje utwór z perspektywy historii Polski uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu | |
| 35. | Poeta i śmierć | wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> | wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny | wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu | wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie omawia relacje Słowackiego z ojczyzną | uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| | | Taras Szewczenko, <i>Testament</i> | zbiera informacje o osobie mówiącej wyodrębnia obraz poetycki wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego wie, co to jest puenta utworu | omawia relacje między nadawcą i odbiorcą wskazuje składniki obrazu poetyckiego | ustala, kto jest odbiorcą wiersza omawia zawartość obrazu poetyckiego określa funkcję zastosowanych środków poetyckich | omawia sytuację liryczną komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego charakteryzuje język utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i> |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------|--|--|--|--|---|---|
| | | | | wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza | wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza | komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i> | |
| 36. | Ostatnie refleksje wieszczka | wprowadzenie do lekcji 68. <i>Ostatnie refleksje wieszczka</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie</i> , <i>Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwala</i> | przypomina, na czym polegała postawa mistyczna wyodrębnia obrazy poetyckie wyodrębnia trzy plany czasowe | wskazuje źródła postawy mistycznej omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, z czym związane są trzy plany czasowe | wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych | zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich omawia relacje między trzema planami czasowymi | samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

ROMANTYZM

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|---|--|
| 37. | Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i> | wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> | zna cechy dramatu romantycznego wie, co to jest metafizyka przedstawia hrabiego Henryka wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia | omawia cechy dramatu romantycznego wskazuje elementy metafizyczne wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią | wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym omawia elementy metafizyczne charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie | zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończącą dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego | samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu |
| 38. | Poeta i poezja według Krasińskiego | wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> | | | | | |
| 39. | Dziecko w świecie romantycznych wyobrażeń | wprowadzenie do lekcji 4. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> | | | | | |
| 40. | Literacki obraz rewolucji | wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--|--|---|--|--|
| 41. | Tragizm racji cząstkowych | wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji cząstkowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> | z uwagą przysłuchuje się dyskusji zna różne rodzaje argumentów zna zasady dyskusji | bierze udział w dyskusji stosuje różne rodzaje argumentów stosuje w dyskusji zasady | bierze czynny udział w dyskusji dobiera odpowiedni rodzaj argumentu dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji | bierze czynny udział w dyskusji wyraźnie zaznacza swoje stanowisko w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu stosuje się do zasad etyki dyskusji | bierze czynny udział w dyskusji formułuje własne stanowisko prezentuje argumenty i kontrargumenty stosuje językowe środki perswazji |
| 42. | Sztuka prowadzenia dyskusji | wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> | wie, na czym polega etyka dyskusji zna podstawowe językowe środki perswazji wie, co to jest kontrargument wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego | przestrzega zasad etyki dyskusji stosuje językowe środki perswazji stosuje kontrargument w wypowiedzi śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego | stosuje różnorodne językowe środki perswazji dobiera odpowiednie kontrargumenty ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego | stosuje się do zasad etyki dyskusji funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji stosuje różne rodzaje kontrargumentów ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego | |
| 43. | Wartość inności | wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i> | wie, kim był bohater liryczny zarysowuje sytuację liryczną wie, że bohater był jednostką wybitną wskazuje symbole w wierszu | przedstawia bohatera lirycznego określa sytuację liryczną cytuje wersy mówiące o wybitności | charakteryzuje bohatera lirycznego omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi wyjaśnia, co świadczy o wybitności | wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|--|--|------------------|--|---|---|---|--|
| | | | | bohatera lirycznego omawia znaczenie wybranych symboli | prezentowanej jednostki | wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu | |
| | | | przypomina, na czym polega apostrofa dostrzega podniosłość stylu | wskazuje apostrofę wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu | omawia znaczenie symboli w utworze wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem | wyjaśnia funkcję apostrofy omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu | |
| | | <i>W Weronie</i> | dostrzega związek z dramatem Szekspira wymienia elementy sytuacji lirycznej dostrzega motyw miłości w tekście dostrzega elementy symboliczne zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej wie, na czym polega ironia | wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira krótko przedstawia sytuację liryczną omawia motyw miłości występujący w tekście wskazuje elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna | przypomina główne elementy dramatu Szekspira omawia sytuację liryczną wyjaśnia funkcję motywu miłości wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych omawia postawę romantyczną wobec świata ustala, czego lub kogo dotyczy ironia | wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości omawia funkcje elementów symbolicznych przypomina bohaterów literackich | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|---------------------------------------|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|--|---|
| | | | dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów | wskazuje wersy o wymowie ironicznej rozpoznaje dwie postawy wobec świata | ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata | prezentujących postawę romantyczną wobec świata wyjaśnia funkcję ironii ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu | |
| 44. | Tragiczna ciągłość losów polskich w XIX i XX wieku | wprowadzenie do lekcji 16. Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i> | wskazuje neologizmy w utworze przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu | ustala, czego dotyczą neologizmy wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu | wyjaśnia znaczenia neologizmów odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu | omawia funkcje neologizmów omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i> |
| | | Czesław Miłosz, <i>Granica</i> | przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu | wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika | odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu | omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | zdania tematykę utworu | | ustosunkowuje się do problematyki utworu | |
|-----|----------------------------|---|---|---|---|---|--|
| 45. | Romantyk w wielkim mieście | wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i> | wie, na czym polega ironia dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym dostrzega kontrast nazywa klasy społeczne występujące w utworze | wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia charakteryzuje podmiot liryczny nazywa elementy kontrastujące ze sobą charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze | wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego omawia elementy kontrastujące ze sobą omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze | omawia funkcję ironii omawia światopogląd podmiotu lirycznego wyjaśnia funkcję kontrastu odczytuje wymowę społeczną utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej |
| | | <i>Larwa</i> | wskazuje słowa kluczowe w wierszu rozpoznaje metafory wie, co to jest puenta | wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe ustala, z czym są związane metafory dostrzega puentę w wierszu | tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne wyjaśnia znaczenie metafor wyjaśnia znaczenie puenty | wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu omawia funkcję metafor wykorzystuje puentę do interpretacji utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|---|--|--|--|---|
| 46. | Romantyzm zaangażowany | wprowadzenie do lekcji 18. <i>Romantyzm zaangażowany</i> Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i> | wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym określa czas i miejsce sytuacji lirycznej wskazuje symbole przypomina, na czym polega anafora wymienia podstawowe prawa człowieka dostrzega polityczną wymowę utworu | charakteryzuje bohatera lirycznego omawia kontekst historyczny wyjaśnia znaczenie symboli wskazuje anaforę wie, że utwór mówi o prawach człowieka wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu | omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera omawia rolę jednostki w biegu historii komentuje warstwę symboliczną utworu wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę wypowiada się na temat praw człowieka ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny | omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera dostrzega uniwersalizm utworu wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu określa funkcję anafory komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka komentuje polityczny wymiar treści utworu | |
| 47. | Norwid – nawiązania i kontynuacje | wprowadzenie do lekcji 19. Mieczysław Jastrun, <i>Poezja i prawda</i> ; Joanna Mueller, <i>Korekta</i> | funkcję metapoetycką dostrzega obecność aluzji literackich rozpoznaje funkcję metapoetycką | omawia okoliczności sytuacji lirycznej wskazuje elementy metapoetyckie zauważa znaczenie puenty utworów | wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi omawia znaczenie puenty | wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu wyjaśnia, w jakim celu została | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------|--|
| | | | | | | zastosowana aluzja literacka | |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------|--|

POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|--|---|---|--|
| 48. | „Wiek pary i elektryczność” | wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wiek pary i elektryczności</i> ” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i> Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i> | wie, o czym jest mowa w tekście wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów zna gatunki publicystyczne zna pojęcie <i>realizm</i> formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski zna pojęcie <i>utyliaryzm</i> | odtwarza poglądy pokolenia postyczeniowego ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów wymienia podstawowe zasady pozytywistów odróżnia publicystykę od literatury pięknej wie, na czym polega konwencja realistyczna omawia związki między literaturą a społeczeństwem nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski | ocenia założenia pozytywistów ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści wyjaśnia główne hasła pozytywistów omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego | komentuje poglądy pokolenia postyczeniowego wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści omawia program pozytywistów wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki zestawia realizm z innymi konwencjami podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem ustala, co różni pokolenia prezentowane | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu |
| | | | | | | | samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|--|--|---|--|
| | | | zna podstawowe środki retoryczne wie, na czym polega funkcja perswazyjna | wie, na czym polega utylitaryzm wymienia podstawowe środki retoryczne rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych | podaje przykłady utylitaryzmu podaje przykłady środków retorycznych wymienia funkcje tekstów publicystycznych | przez Świętochowskiego wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną | |
| 49. | Filozofia pozytywizmu | wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i> | czyta tekst ze zrozumieniem zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej ustala cel filozofii pozytywnej według Comte'a rozpoznaje funkcję impresywną tekstu | wydobywa informacje z tekstu wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu odtwarza poglądy Comte'a na temat filozofii pozytywnej wie, na czym polega funkcja impresywna | porządkuje informacje z tekstu omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu omawia stosunek Comte'a do tradycji filozoficznej ustala, jak jest realizowana funkcja impresywna tekstu | hierarchizuje informacje z tekstu omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu omawia założenia filozofii pozytywnej wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej |
| 50. | Pozytywistka o powstaniu styczniowym | wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o</i> | wie, że tekst to proza poetycka | wyjaśnia, na czym polega proza poetycka | wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką | omawia cel zastosowania prozy poetyckiej | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------|--|---|--|---|--|---|
| | | <p>powstaniu styczniowym</p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i></p> | <p>rozpoznaje personifikację wie, na czym polega gloryfikacja wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych</p> <p>rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne wyodrębnia obrazy poetyckie rozpoznaje symbole</p> | <p>wymienia elementy podległe personifikacji ustala, co lub kto podlega gloryfikacji</p> <p>omawia postawy bohaterów</p> <p>omawia nawiązania biblijne i antyczne</p> <p>omawia zawartość obrazów poetyckich</p> <p>wyjaśnia znaczenie symboli</p> | <p>omawia cel personifikacji określa przyczyny gloryfikacji</p> <p>ocenia postawy bohaterów</p> <p>omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych</p> <p>omawia emocje związane z obrazami poetyckimi</p> <p>komentuje znaczenie symboli</p> | <p>omawia funkcję personifikacji ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji</p> <p>ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów</p> <p>komentuje nawiązania biblijne i antyczne</p> <p>omawia relacje między obrazami poetyckimi</p> <p>wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu</p> | |
| 51. | Płacz matki w <i>Hekubie</i> | <p>wprowadzenie do lekcji 30. <i>Płacz matki w „Hekubie”</i></p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i>)</p> | <p>zna kategorię tragizmu wie, kim w literaturze antyku była Hekuba</p> <p>nazywa wartości ważne dla bohaterów</p> | <p>ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia</p> <p>opowiada o losach Hekuby</p> | <p>wyjaśnia, na czym polega tragizm matki</p> <p>omawia nawiązania do antyku</p> <p>omawia wartości ważne dla bohaterów</p> | <p>omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu</p> <p>wyjaśnia cel nawiązań do antyku</p> <p>pokazuje, jak bohaterowie wcielali</p> | <p>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci</p> |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | pisze krótką wypowiedź argumentacyjną | wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów pisze wypowiedź argumentacyjną | w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia | wyznawane wartości w czyn w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów | |
| 52. | O powstaniu styczniowym – współcześnie | wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i> | przedstawia bohaterów tekstu dostrzega nawiązania do romantyzmu przedstawia racje bohaterów wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego | ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem wskazuje nawiązania do romantyzmu zestawia ze sobą racje bohaterów wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego | komentuje światopogląd bohaterów wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze | ocenia światopogląd bohaterów omawia nawiązania do romantyzmu ocenia racje bohaterów przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego |
| 53. | Polskie gospodarstwo | wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> | rozpoznaje i tytułuje wątki powieści podaje przykłady opisu przyrody | rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści | opowiada o świecie przedstawionym powieści omawia językowe sposoby | porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|---|
| | | Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> | przypomina, co to była szlachta zaściankowa | analizuje wybrany opis przyrody | konstruowania opisów przyrody | omawia funkcję opisów przyrody | pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu |
| 54. | Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i> | wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> | przedstawia Jana i Cecylię wskazuje nawiązania do powstania styczniowego przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy | podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej opowiada historię Jana i Cecylii opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym | opowiada o życiu szlachty zaściankowej ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii przypomina historię bitwy powstańców | omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii omawia symbolikę mogiły powstańców | |
| 55. | Dyskusja o patriotyzmie | wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> | omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny podaje po jednym przykładzie przedstawicieli | omawia motyw pracy w utworze omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści | wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści | omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu | omawia konwencję utworu Orzeszkowej |
| 56. | Starzy i młodzi | wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> | ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści | wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” przypomina cechy realizmu | ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny omawia różnice pokoleniowe wyjaśnia, dlaczego utwór jest | ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze omawia relacje między pokoleniami ocenia filmową adaptację | |
| 57. | Miłosne historie | wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne</i> | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|---------------------------------------|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| | w <i>Nad Niemnem</i> | historie w „ <i>Nad Niemnem</i> ” Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> | | porównuje adaptację z literackim pierwowzorem | powieścią realistyczną wypowiada się na temat adaptacji filmowej | | |
| 58. | Nadniemeńsk a epopeja | wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> | | | | | |
| 59. | <i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie | wprowadzenie do lekcji 38. „ <i>Nad Niemnem</i> ” na dużym ekranie Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> | | | | | |
| 60. | Koniec pozytywistycznego idealizmu | wprowadzenie do lekcji 39. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> | rozpoznaje, że utwór jest nowelą wie, co to jest stylizacja środowiskowa rozumie nawiązanie do hasła asymilacji Żydów | wskazuje w tekście cechy noweli podaje przykłady stylizacji środowiskowej wskazuje elementy języka ezopowego wydobywa informacje z tekstu | wskazuje elementy programowe utworu wskazuje punkt kulminacyjny omawia związek puenty z tekstem | wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą ustala, jaką rolę pełni język ezopowy omawia symbolikę puenty | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki puenty |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | wie, co to język ezopowy | | | | |
| 61. | Felieton – komentarz do rzeczywistości | wprowadzenie do lekcji 43. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i> | wie, że tekst jest felietonem nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście przypomina główne hasła pozytywistyczne | wskazuje cechy felietonu opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu dostrzega odniesienia do hasel pozytywizmu | omawia felieton jako gatunek publicystyczny ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie omawia odniesienia do hasel pozytywistycznych | wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych ustala, jak Prus ocenia Polaków komentuje odniesienia do hasel pozytywistycznych | samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu |
| 62. | Czytanie powieści | wprowadzenie do lekcji 47. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i> | czyta tekst ze zrozumieniem wie, że tekst jest esejem cytuje odpowiednie fragmenty | wydobywa informacje z tekstu podaje cechy eseju wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury | porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi | ustosunkowuje się do poglądów autorki wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia działania literatury z perspektywy | samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | omawia wpływ literatury na czytelnika | antycznego <i>katharsis</i> | |
| 63. | Realistyczny obraz społeczeństwa | wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> | wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną tytułuje wątki powieści dostrzega dwa rodzaje narracji przyporządkowuje bohaterów wątkom | omawia założenia powieści realistycznej omawia wielowątkowość fabuły charakteryzuje dwa rodzaje narracji charakteryzuje wybranych bohaterów | wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej streszcza wybrany wątek utworu charakteryzuje obu narratorów ocenia wybrane postaci | uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną omawia fabułę powieści ocenia narrację omawia relacje między bohaterami komentuje odniesienia do programu pozytywizmu | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej |
| 64. | Miłość w czasach nieromantycznych | wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> | dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze | wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu opowiada o miejscach przedstawionych w powieści | omawia odniesienia do programu pozytywizmu omawia rolę opisów miejsc w fabule przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej | łączy opisane miejsca z postaciami odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści ustala, czy miłość Wokulskiego do | |
| 65. | Wokulski – pozytywista | wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> | dostrzega różnicowanie | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|--|--|---|---|---|--|
| 66. | Trzy pokolenia idealistów | wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> | społeczne pokazane w utworze streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli wie, na czym polega idealizm wymienia bohaterów związanych z nauką wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> wie, co to jest język ezopowy | omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego wskazuje idealistów opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy | omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy | Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa | |
| 67. | Utopia naukowa w <i>Lalce</i> | wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> | | | | | |
| 68. | Topos <i>theatrum mundi</i> | wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i> | | | | | |
| 69. | Nowy kształt powieści | wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> | | | | | |
| 70. | Język ezopowy w XIX i XX w. | wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> | | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|---------------------------------------|---|---|--|---|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| 71. | Stylistyczne różnicowanie polszczyzny | wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne różnicowanie polszczyzny</i> Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i> | wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> zna pojęcie <i>idiolekt</i> wymienia nazwy stylów językowych | wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej osoby omawia cechy wybranego stylu językowego | wyjaśnia, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych | ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt porównuje różne style funkcjonalne | nazywa i +charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych |
| 72 | Język środowiskowy | wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> | wie, że istnieją odmiany języka właściwe różnym grupom społecznym omawia język ludu w <i>Lalce</i> | charakteryzuje język współczesnej młodzieży wie, czym jest stylizacja środowiskowa | charakteryzuje język warstwy mieszczańskiej w <i>Lalce</i> | charakteryzuje wybrane odmiany środowiskowe języka podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych odmian języka | omawia wszystkie odmiany języka występujące w <i>Lalce</i> |
| 73. | Historia w kształcie literackim | wprowadzenie do lekcji 62. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> | wie, że utwór jest powieścią historyczną rozpoznaje podstawowe środki retoryczne | wymienia cechy powieści historycznej w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne ustala, kto podlega manipulacji charakteryzuje Radziwiłła | omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła omawia językowe środki manipulacji charakteryzuje szlachtę jako | wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści | samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc” |
| 74. | Spółczesność o polskie czasy klęski | wprowadzenie do lekcji 63. <i>Spółczesność polskie czasy klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> | rozróżnia perswazję od manipulacji przedstawia księcia Radziwiłła | | | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
|-----|--------------|-------------------|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | | | Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|--|--|--|---|--|
| 75. | Sienkiewiczowski model patriotyzmu | wprowadzenie do lekcji 64. <i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> | wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym przedstawia Kmicica dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy | wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą | bohatera zbiorowego wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy | ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego | |
| 76. | Miłość z przeszkodami | wprowadzenie do lekcji 65. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> | wie, na czym polega ironia wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm | rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica rozpoznaje różne archaizmy | ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica tłumaczy archaizmy na język współczesny | omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej | |
| 77. | Andrzej Kmicic a Jacek Soplica | wprowadzenie do lekcji 66. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> | | | | ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści | |
| 78. | Dawność w języku <i>Potopu</i> | wprowadzenie do lekcji 67. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> | | | | | |